Bu program Avrupa Birliği
tarafından finanse edilmektedir.

MEDYADA MÜLTECİ KADINLAR: YEREL MEDYA ÇALIŞANLARI İÇİN HAK ODAKLI HABERCİLİK REHBERİ

"Etik ve Politik Olarak Sorumlu Habercilik"



MEDYADA MÜLTECİ KADINLAR:
YEREL MEDYA ÇALIŞANLARI İÇİN HAK ODAKLI HABERCİLİK REHBERİ
“ Etik ve Politik Olarak Sorumlu Habercilik”

Communication and outreach initiatives to change gender discriminatory social norms and attitudes towards and among the refugee population in Turkey.

Medyada mülteci kadınlar: Yerel medya çalışanları için hak odaklı habercilik rehberi “Etik ve Politik Olarak Sorumlu Habercilik” “Sığınmacı Kadınlara Yönelik Şiddete Karşı: Medya Dilini ve Zihniyetleri Değiştirebilmek” projesi çerçevesinde hazırlanmıştır.

Hazırlayanlar:
Pınar Yıldız - N. Ceren Salmanoğlu Erol

© Kadın Çalışmaları Derneği (2018)

Bu yayının tüm kullanım hakları Kadın Çalışmaları Derneği’ne aittir.

Yayının bir bölümünün veya tamamının çoğaltılması öncesi, Kadın Çalışmaları Derneği’nden izin alınması mecburidir.

Tasarım
Ceket Medya
Paris Cad. No:9 D:1 Kavaklıdere/ANKARA
www.ceketmedya.com
info@ceketmedya.com

Baskı
Şen Matbaa
Özveren Sokağı 25/B
Demirtepe/ANKARA



Bu program Avrupa Birliği
tarafından finanse edilmektedir.



Bu belgenin içeriğinden sadece Kadın Çalışmaları Derneği Sorumlu olup, herhangi bir biçimde Avrupa Birliği'nin ve BM Kadın Birimi'ninin görüşlerini yansıttığı biçiminde yorumlanamaz.

MEDYADA MÜLTECİ KADINLAR: YEREL MEDYA ÇALIŞANLARI İÇİN HAK ODAKLI HABERCİLİK REHBERİ

“ Etik ve Politik Olarak Sorumlu Habercilik”

Hazırlayanlar

Pınar Yıldız - N. Ceren Salmanoğlu Erol

İÇİNDEKİLER

Başlangıç Yerine... 9

I. HAK ODAKLI HABERCİLİK 10

Hak Odaklı Habercilik Nedir? 10

Neden Hak Odaklı Habercilik? 10

Hak Odaklı Habercilik Ne Yapar? 11

II. KADIN ODAKLI HABERCİLİK 17

Neden Kadın Odaklı Habercilik? 17

Medya Kadın Hakkı İhlallerine Nasıl Neden Olur? 17

Kadın odaklı habercilik ne yapar? 19

Kadına Yönelik Şiddetin Haberleştirilmesinde Neye Dikkat Etmeliyiz? 19

Kurban/Canavar İkileminde medyada kadın temsilleri: 20

Şiddet eyleminin nesnesi ve cinsel bir obje olarak kadın temsilleri: 21

Nasıl Mücadele Edeceğiz? 23

III. MÜLTECİ KADINLAR VE HAK ODAKLI HABERCİLİK 26

Bir İnsan İçin Mülteci Olmak Ne İfade Eder? 26

Yaygın Medya Mültecileri ve Mülteci Kadınları Nasıl Görüyor? 27

Mülteci Kadınlar İçin Hak Odaklı Habercilik 32

Haberlerde Mülteci Hikâyeleri 33



Başlangıç Yerine...

Medya, ötekileştirilen ve dezavantajlı konumda olanlar için bir mücadele alanı olduğu kadar aynı zamanda bir mücadele aracıdır. Bu anlamda ayrımcılığı önlemede ve onunla mücadele etmede medya etkili bir araca dönüşebilir. Söz konusu mülteci kadınlara yönelik şiddet olduğunda mülteci kadınların "kadın" ve "mülteci" olmaktan kaynaklanan özgül koşullarını göz önünde bulunduran ve mültecilerin sesine adil ve sorumlu bir şekilde yer veren bir habercilik pratiğine ihtiyacımız var. Çünkü medya içeriklerine hak odaklı habercilik temelinde yapılacak müdahalelerle ayrımcı tutumların değişebileceğine inanıyoruz.

Medyanın mülteci kadınlara yönelik ayrımcı söylemini insan hakları temelinde değiştirmeyi hedefleyen hak odaklı habercilik, mülteci kadınlara yönelik şiddetle mücadelede önemli bir işleve sahiptir. Bu rehberde, mülteci kadınlara yönelik şiddetle mücadelede, medyanın mülteci kadınlara yönelik ürettiği haberlerde hak ve kadın odaklı bir habercilik pratiğinin yerleştirilmesinin ve yaygınlaştırılmasının öneminden hareket ediyoruz. Mülteci kadınların uğradıkları hak ihlalleri kuşkusuz insan hakları sorunudur. Ancak hem mülteci hem de kadın olmaları nedeniyle bu sorunun toplumsal cinsiyet boyutunu göz ardı edemeyiz. Bu rehberin, mülteci kadınlarla ilgili kadın ve insan hakları odaklı haberlerin üretilmesinde yol gösterici olmasını umuyoruz.

I. HAK ODAKLI HABERCİLİK

Hak Odaklı Habercilik Nedir?

Hak odaklı habercilik, ayrımcılığa uğrayan ve yaygın medyanın yok saydığı insan gruplarını adil ve sorumlu biçimde haberleştiren insan ve hak merkezli bir habercilik pratiğidir. Başlıca referansları insan, kadın ve çocuk haklarını düzenleyen metinler olan hak odaklı habercilik, öncelikle hak ihlallerini görünür kılmaya çalışır. Ancak hak odaklı habercilik insan haklarının geliştirilmesi ve insan hakları ihlallerinin haberleştirilip takip edilmesi ile sınırlı değildir. Bütün haberlerin insan hakları odaklı kılınmasını hedefleyen sorumlu bir gazetecilik pratiğidir (Alankuş,2007).

Neden Hak Odaklı Habercilik?

Ana akım (yaygın) medyada haber üretimi, gazetelerin yapısal çıkarları, politik ekonomik yandaşlıkları ve ideolojik yönelimleriyle şekilleniyor. Tarafsızlık/objektiflik iddiası altında ideoloji-dışı gibi davranan yaygın medya iktidar/güç/çıkar ilişkileri içinde haber üretir.

Bu nedenle **yaygın medya**;

- Ekonomik, politik ve toplumsal güç sahiplerini ve onların sorunlarını temsil eder.
- "Kadınlar, çocuklar, LGBTİ bireyler, yoksullar, yaşlılar, etnik azınlıklar, inanç ve inançsızlık grupları, felaketler veya "tesadüfi", "istisnai" başarılar dışında haber konusu olamaz, seslerine kulak verilmez
- "Ötekiler"i haber yaptığında genellikle "suçlu/fail" veya "kurban/nesne" olarak gösteriyor ya da tamamıyla görmezden gelir.

- Hak ihlallerini yok sayar, haberleştirdiğinde ise yeniden bir hak ihlaline neden olur.
- İnsan hakları ihlallerini ekonomik/politik/kültürel bağlamından koparak tekil bir olay (bireysel faillerin eylemleri) olarak haberleştirir.
- Azınlıklar, mülteciler, farklı cinsel yönelimler ve kadınlar gibi dezavantajlı grupların haklarını yok sayar ve ayrımcı haber diliyle yeni hak ihlallerine neden olur.
- Irkçı ve ayrımcı tutum ve yargıların dolaşıma girmesinde ve yeniden üretilmesinde belirleyici bir rol oynar.

Medya kamuoyunu bilgilendirme sorumluluğunu yerine getirirken adil ve sorumlu habercilik yapmalıdır. Gazetecilik haber alma ve bilgi edinme hakkı ile ifade özgürlüğünün kullanımıyla doğrudan ilgili olduğu için *kamusal sorumlulukla* yerine getirilmesi gereken bir meslektir. "her zaman 'öteki' ile ilgili durum tanımı yapan, böylelikle bir tavır alan ve bize de nasıl tavır almamız gerektiğini söyleyen bir anlatı türü olarak haber(ciliğ)in alanı" herhalükarda etik sorumluluğun alanıdır. Bastırılan, görmezden gelinen ve öteki kılınanlar lehine haber yapmak "*Etik ve politik olarak sorumlu"* gazeteciliğin gereğidir (Alankuş, 2005: 23).

Etik politik olarak sorumlu gazetecilik;

"*etnik, dinsel, kültürel, cinsel kimlikleri ve tercihleri itibariyle ayrımcılıklara uğrayanlara, dışlananlara, çoğunlukla ancak bir hak ihlalinin mağduru olarak haber olabilenlere, üstelik haklarında bu tür haber yapılırken de hak ihlaline uğramaya devam edenlere ve kendi seslerine kulak verilmeyenlere karşı politik olarak sorumlu ve bu sorumluluğunu sürekli yeniden-tanımlayan, sorumluluğunu haberini yazmayı bitirdiğinde de unutmayan, her karşısına çıkan çatışmalı konumda tarafını yeniden tarif eden bir gazetecilik/haberciliktir."*

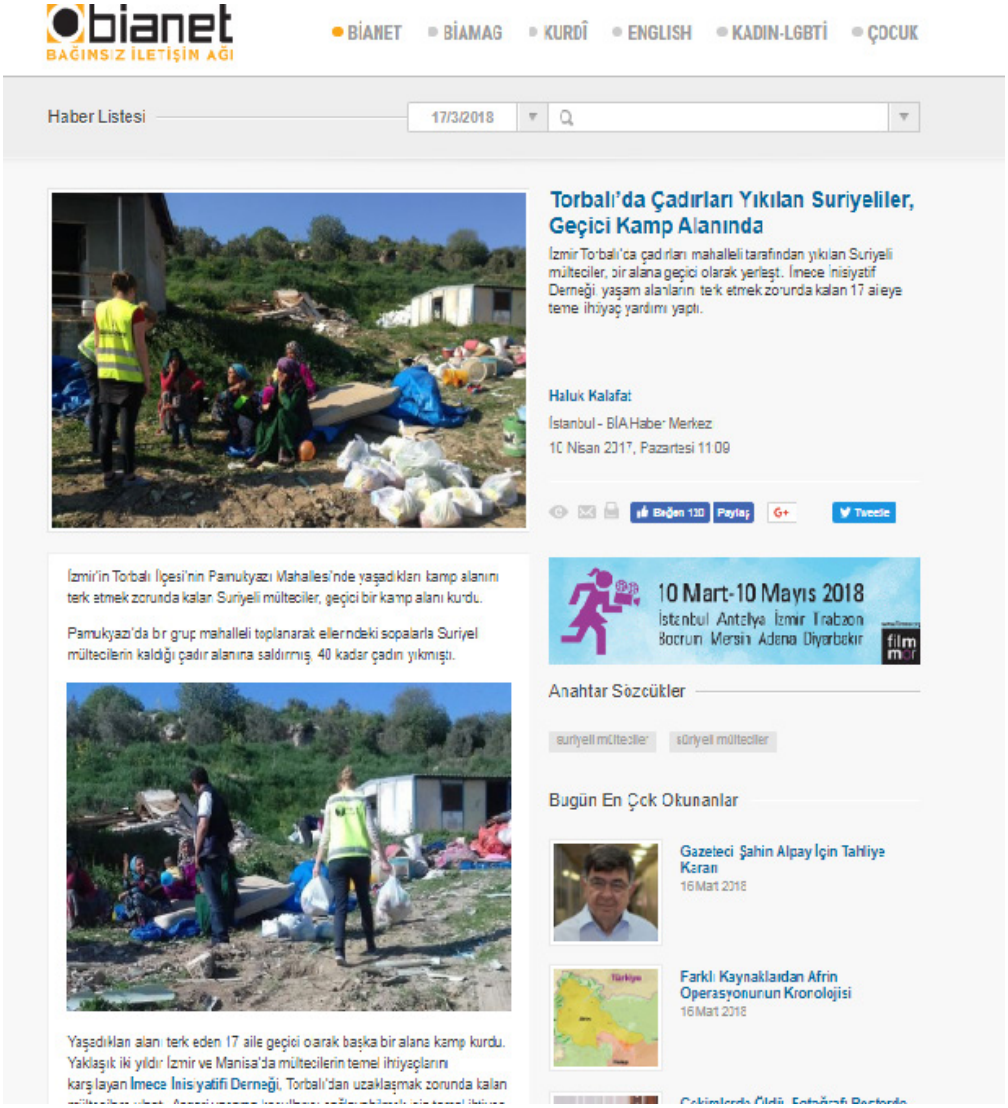
Hak Odaklı Habercilik Ne Yapar?

Hak Odaklı Habercilik;

- Habere insan merkezli bakar. Tüm insan hakları ihlallerini açığa çıkarır.
- Herkesi önemser ve güçlendirir ama öncelikle savunmasız insanlar lehine haber yapar.

- “Biz” ve “onlar” gibi karşıtlıklar kurmak yerine ötekilerle empati kurar.
- Hak ihlallerini haberleştirirken insanı,“hakikat”i ve “çözüm”ü esas alır.
- Yaygın medyanın görmediğini ve duyarsız kaldığını haber yapar.
- Hak ihlallerini politik bağlamıyla ilişkilendirerek haberleştirir.
- Çözüm odaklıdır ve eleştireldir. Çatışmacı bir dil kullanmaz.
- Haber kaynaklarının seçiminde dengelilik ve mesafe gözetir. Haber kaynağı olarak sadece resmi otorite ve kuruluşlarla bağlı değildir. Hak kuruluşlarına da başvurur.
- Gazeteciye, hangi hikâyenin haber değeri taşıdığı ve bu haberlerin nasıl yapılacağı konusunda ayrımcılığa uğrayan kesimler lehine tercihler yapmasına yardımcı olur.
- Hak odaklı habercilik mevcut “haber değeri” tanımını, dışarıda bırakılan dezavantajlı gruplar lehine genişletir.
- Haberlerde kullandığı dil ile bütün kültürlere ve inanç sistemlerine saygılıdır.
- Çatışma içerisindeki tüm taraflar için nefret söyleminden ve ayrımcı bir dilden sakınır.
- Sadece hak ihlallerini haber yapmaz. Toplumdaki çatışmalara karşı şiddet içermeyen tüm görüşlere tartışma olanağı sunar.
- Okurları, hayatlarında söz sahibi olmaları için bilgilendirir.
- Olası hak ihlalini önlemek ve mevcut olanların şiddetsiz biçimde çözülmesine katkı sunmak üzere ihlallerin nedenlerini anlamaya çalışır.
- Hak ihlallerini takip eder ve halkın haklarını göz önünde bulundurarak haber yapar. Bu nedenle hak odaklı haberciliğin hakları iyileştirme ve demokratikleşme sürecine katkıda bulunmada önemi bir rolü vardır.
- Kamuoyunu hak ihlalleri ve toplumsal sorunlar hakkında bilgilendirmeyi amaçlarken, haberin konusu ne olursa olsun herhangi bir hak ihlaline yol açmaz.

2011 sonrası Türkiye'ye göç etmek zorunda kalan mülteciler ilgili aşağıdaki haber örnekleri üzerinden hak odaklı haberciliğin hem önemini hem de nasıl bir perspektifle yazılabileceğini görebiliriz.



8 Nisan 2017 tarihinde İzmir Torbalı'da iddiaya göre Suriyeli mülteci bir grubun bir çocuğu dövmesinin ardından çocuğun ailesi ile Suriyeli mülteciler arasında çıkan tartışma kavgaya dönüşüyor. İlçede yaşayan Suriyeli mülteci mahalleden taşınmak zorunda kalıyor. *Bianet'in* haberi yaşadıkları yerleri terk etmek zorunda kalan Suriyeli mültecilerin olay sonrası ne yaptıkları üzerinedir. Bu açıdan haber, olay sonrası ortaya çıkan ihlallere odaklanarak süreç odaklı bir haberleştirme pratiği izliyor.

- Haberde, haber kaynağı olarak olayın yaşandığı yereldeki hak örgütüne başvuruluyor.
- Haberin sonunda ilgili hak örgütünün çalışma alanlarına dair bilgilendirmede bulunması hak haberciliği açısından önemli bir diğer göstergedir. Böylelikle haber hak mücadelesine ilişkin toplumda farkındalık yaratabilecek farklı bir bakış açısı sunmuş oluyor.
- Haber yaygın medyanın sıklıkla Suriyeliler diyerek homojenleştirdiği mültecileri Suriyeli mülteciler olarak tanımlıyor.
- Tartışmanın tarafları arasında bir karşıtlık kurmuyor ve olay sonucu yerlerinden edilerek hak ihlaline uğrayanların perspektifini de habere dahil ediyor.

Ancak yaygın medyada özellikle bu örnekteki gibi adli haberlerin hazırlanmasında, doğruluk ve detay konusunda ciddi bir özensizlik görülüyor, haberler büyük oranda bilgi eksikliği ile yazılıyor. Haberlerde yanlış ve eksik bilgilerin yer alması manipülasyona ve tehdit algısının artmasına yol açmaktadır. Medyada mültecilerin genellikle sorunlar, anlaşmazlıklar, şiddet gibi olaylarla yer alması da bu algıyı besliyor.

Örneğin aynı olayın *Sözcü* gazetesinde nasıl haberleştirildiğine bakalım:



Sözcü

YAZARLAR GÜNDEM SKOR HAYAT DÜNYA EKONOMİ DİĞER

Torbalı'da halk ayaklandı; 500 Suriyeli mahalleyi terk etti

İzmir Torbalı'da halkın Suriyeliler ile yaşadığı gerginlik doruk noktasına ulaştı. Suriyeliler'in gelmesi ile uzun süredir sosyolojik sorunlar yaşanan Torbalı'da sonunda korkulan oldu. Pamukyazı Mahallesi'nde bir çocuğu dövdüğü öne sürülen Suriyeli gruba, mahalle sakinleri sopa ve tırpanla saldırdı. 1'i ağır 30 kişinin yaralandığı olay sonrası yaklaşık 500 kişilik Suriyeli grup, mahalleyi terk etti.

Gökmen ULU
13:22 8 Nisan 2017

Haberler | Gündem

Suriyeli grup bir çocuğu dövünce mahalle halkı ayaklandı. Kavga çıktı. 30 kişi yaralandı. Olay sonrası yaklaşık 500 kişilik Suriyeli grup apar topar ilçeyi terk etti. Bu olayın bardağı taşıran son damla olduğunu ifade eden mahalle muhtarı Muhammet Ali Çürükçü, "Önce işimizi aldılar elimizden. Sonra hırsızlık yaparak malımızı aldılar. Mezarlıkta cinsel ilişki yaşayarak huzurumuzu bozdular. En sonunda da canımızı almaya çalıştılar" diye konuştu.

- Sözcü gazetesinin olayla ilgili haberinde başvurulan mahalle muhtarının açıklamalarına haberde geniş bir şekilde yer veriliyor. Söz konusu haber, "güvenilir" oldukları ve "kesin" bilgi sunacakları gerekçesiyle haber kaynağı olarak sadece resmi otoriteye başvuruyor.

- Mahalle muhtarının habere taşınan açıklamasında yer alan “Önce işimizi aldılar elimizden, sonra hırsızlık yaparak malımızı aldılar. Mezarlıkta cinsel ilişki yaşayarak huzurumuzu bozdular” ifadeleri mültecilere ilişkin stereotipileri yeniden üretiyor. Bu tür haberlerin medyada yer almaya devam etmesiyle topluluklar arası önyargılar kalıcı bir hal alıyor.
- “Halk Ayaklandı” başlığı ile başlayan “biz” ve “onlar” karşıtlığı haberin tümüne yayılarak Suriyeli mültecileri bir tehdit olarak sunuyor. Hikayeyle ilgisiz bir şekilde (zira aynı etnik gruptan insanlarda tartışabilirdi) “Suriyeli” tanımlamasını ısrarla kullanması da mültecileri (mahallede) toplumda düzeni bozan bir tehdit unsuru olduğu söylemini pekiştiriyor.
- “Bu olay bardağı taşıran son damla”, “Suriyeliler acımasızca, öldüresiye saldırdı”, “bize saldıracaklarına vatanlarını savunsunlar” gibi başlıklarla kurgulanan haberin ayrımcı söylemi toplumdaki mültecilere ilişkin önyargıyı yeniden üreterek yaygınlaştırıyor.

Bu tür haberlerin “biz” ve “onlar” karşıtlığının yerleşmesine ve mültecilere yönelik ayrımcılığın temellenmesine neden olabileceğinin altını çizmek gerekir.

II. KADIN ODAKLI HABERCİLİK

Neden Kadın Odaklı Habercilik?

Hak haberciliği bağlamında üzerinde durulan öncelikli konulardan biri kadın hakları haberciliğidir. Kadını geleneksel rolleri içinde temsil eden ve bu roller dışına çıkan kadınları ayrımcı ve cinsiyetçi kalıplarla haberleştirerek ötekileştiren yaygın medya bu nedenle kadınları haber yaptığında dahi yeniden hak ihlallerine neden oluyor. Örneğin şiddete uğrayan ya da ayrımcı bir muameleye maruz kalan bir kadın çoğu zaman "kurban" olmaktan öte temsil edilmezken kadının failliği ise ancak olumsuz haberlerle ve "canavar/cani" olarak yaygın medyanın temsil siyasetinde yer bulabiliyor.

Kadınlar ne zaman haber olur?

Kadınlar çoğunlukla şiddet, ölüm ya da savaş, çatışma gibi felaket haberlerinin "mağdur"u veya "fail"i olduklarında haberlere konu oluyorlar.

Medya Kadın Hakkı İhlallerine Nasıl Neden Olur?

- Şiddeti yeniden üreten haber dili ile: Kadına yönelik şiddet haberlerinde kadınların en temel hakkı olan yaşam hakkı dahi ihlal ediliyor. Kadına yönelik şiddetin ayrıntılı tasvirine yer verilmesi ve töre/örf/namus/kıskançlık gibi "neden"lerle ilişkilendirilerek haberleştirilmesi şiddeti meşrulaştırılıyor ve normalleştiriyor:
    - Şiddet haberlerinin kadın bedenini teşhir eden bir görselle sunulması
    - Şiddete, taciz ve ya tecavüze uğrayan bir kadının adresinin ve isim bilgilerini verilmesi
    - Şiddet suçlarının şiddeti maruz gören ve haklılaştıran bir dille haberleştirilmesi birer hak ihlalleridir.

- Kurbanlaştırıcı dil: Toplumsal cinsiyet rejimi içinde şekillenen medyanın temsil siyasetinde kadın şiddet karşısında "güçsüz", "edilgen" ve "çaresiz olarak" konumlandırılırken "erkek"i kudret sahibi olarak (tehdit eden, şantaj yapan, korkulan) betimler ve böylece erkek şiddetini yeniden üretir.

- Kadınların medyadaki sorunlu temsillerinin yanı sıra "simgesel olarak yok edilmesi" (161) de ayrı bir sorundur. Simgesel olarak yok edildikleri belki de en önemli konulardan biri kadınların kendi özgün mücadele alanlarıdır. Kadın örgütleri ve kadınların bu örgütler aracılığıyla mücadeleleri medyada yok sayılıyor.

    - Kadınların gazetelerde hangi sayfada yer alacağına dair karar da toplumsal cinsiyet rejimi içinde şekilleniyor. Kadınlar ve kadın sorunları gazetelerin ilk sayfasında yer almıyor. Bunun istisnası kadının "makbul" olanın sınırlarından taşması ve ya magazinsel bir şekilde haberleştirmesi olabilir.

    - Hakları ihlal edilen –"öteki" kadınların toplumdaki yeri, rolü, ihtiyaçları, sorunları, mücadeleleri, deneyimleri haber değeri taşımaz.

    - Kadınlar gazetelerin ekonomi ve politika sayfalarında yer almaması kadın bilgisinin ve sorunlarının önemsizleştirilmesine ve ikincilleştirilmesine neden olur. Oysa ki kadınlar toplumsal yaşamın her türlü politika/karar ve uygulamalarından doğrudan ya da dolaylı olarak etkileniyorlar.

O halde yaygın ve yerel medyanın "kurban/canavar" ikilemine dayanan, kadını ikincilleştiren, cinsel arzu nesnesine dönüştüren tüm temsilleri birer hak ihlalidir. Bu nedenle medyanın ayrımcı diline karşı toplumsal cinsiyet temelli bir habercilik pratiğine ihtiyacımız var. **Kadın odaklı habercilik**;

> *"kadın hakları konusunda bilgilendirici ve kadınları güçlendirici; kadınların maruz kaldığı hak ihlallerini takip eden; bu arada gündelik gazetecilik pratikleri sırasında kadın hakları ihlalinde bulunmayan bir habercilik anlayışının yanı sıra haberin kadınlar lehine siyasalara ve dönüşümlere öncülük edebilecek biçimde kurulduğu, çözüm odaklı bir haberciliktir" (Alankuş, 2007: 26).*

Kadın odaklı habercilik ne yapar?

- Haber dilini toplumsal cinsiyet temelli bir farkındalıkla kurar.
- Kadınların özne olduğu olumlu haberler yapar.
- Kadınlarla ilgili yasal düzenlemeleri, hakları, uygulamaları takip eder ve haber yapar.
- Farklı kesimden kadınların (avukat, ev çalışanı, işçi, işsiz vs) görüşleri, sorunları ve başarılarını haberleştirir.
- Kadınların mücadelelerine haberlerde yer verir. Kadınlar arası dayanışmayı güçlendiren haberler üretir.
- Kadın alanında çalışan örgütlerin/platformların açıklamaları, basın toplantıları, eylemleri, başarıları ve faaliyetlerini haber yapar.
- Haberlerde kadın görüşüne, bilgisine ve deneyimine yer verir.
- Kadınları güçlendiren, hakları konusunda bilgilendiren haber içerikleri üretir
- Kadınların kişisel ya da kolektif başarı öyküleri ve deneyimlerini haber yapar.
- Kadınlara yönelik hak ihlallerini yeniden bir hak ihlaline yol açmadan haberleştirir.

Kadına Yönelik Şiddetin Haberleştirilmesinde Neye Dikkat Etmeliyiz?

- Şiddeti hiçbir şekilde meşru görmemeli ve göstermemeliyiz.
- Şiddetin toplumsal bağlamını görmezden gelen sansasyonel ifadelerden kaçınmalıyız.
- Mağdurun kimliğini gizli tutulmalı, kimliğin teşhisine yarayacak diğer bilgilere haberde yer vermemeliyiz (ad, fotoğraf, adres, yerel odaklı haberler için yerleşim birimi vb.).
- Haber kaynağı olarak başvurulan kişinin rızasını önceden almalıyız. Kişiyi, konuşması sonrasında karşılaşılabileceği olası riskler konusunda bilgilendirilmeliyiz.

- Şiddete uğrayanlarla ilgili haberlerde mağduru küçük düşürücü durumlarda gösteren fotoğraflar kullanılmaktan kaçınmalıyız.
- Taciz ve tecavüz gibi cinsel şiddet suçlarına dair haberlerde pornografik ve özendirici cinsel içerikte çağrışımlar yaratacak görsel malzeme ve anlatım biçiminden sakınılmalıyız.
- Haberde şiddetle mücadele konusunda kadınları çözüm yolları konusunda bilgilendirmeliyiz. Var olan kuruluş ve yardım hatlarının erişim bilgilerine haberde yer vermeliyiz.
- Mağdurun uğradığı şiddeti ve ayrımcılığı, olayın failinin eylemlerini görünür kılacak şekilde ifade etmeliyiz. ("dayak yedi" değil, "fail şiddet uyguladı"; "bıçaklandı değil, bıçakladı" vb.).

Kurban/Canavar İkileminde medyada kadın temsilleri:

Kadınlar medyada geleneksel roller içinde çoğu zaman annelik konumlarına bağlı olarak ya "fedakâr" ya da çocuklarına zarar veren "cani" anneler olarak haberlerin öznesi oluyorlar. Örneğin, 8 Kasım 2009 tarihli Zaman Gazetesinin "Felçli kocasını 12 yıldır sırtında taşıyor" başlıklı haberi, sadık ve fedakâr olan kadınları makbul kadın olarak işaret ederek mevcut toplumsal cinsiyet rollerini pekiştirici bir işlev üstlenmiştir.


Felçli kocasını 12 yıldır sırtında taşıyor

Zaman, 8 Kasım 2009

Fedakâr kadın imgesinin yanı sıra kadınlar "canavar" ve "cani" gibi betimlemelerle haberin konusu olurlar. 2013 yılında bayram tatilinde bebeğini evde bırakıp şehir dışına aile ziyaretine giden ve bebeğin açlık ve susuzluktan ölümüne sebep olan kadın medyada "canavar" ve "cani" anne olarak haberleştirilir. Medyanın toplumsal cinsiyet rejimi içinde şekillenen cinsiyetçi söylemi "ideal kadın"ın nasıl olması gerektiğini belirliyor.



'Ağlar ağlar susar sandım'

Cani anneden kan donduran itiraflar: Bebeğimi doyurup yanına biberon bırakarak tatile çıktım

İKİ aylık bebeğini evde bırakıp açlıktan ölümüne neden olan Seçil Müge Doğansoy'dan tüyler ürperten sözler: Bebeğim geyirmeşiydu, yanımda götürseydim ailem beni öldürürdü. Düşmesin diye minder koyup çıktım. Ağlar ağlar sonra uyur sandım. O yüzden bebeğini evde bıraktım.

Sabah, 23.10.2013

Şiddet eyleminin nesnesi ve cinsel bir obje olarak kadın temsilleri:



Karakolda tecavüz iddia

Bir kulüpte gözaltına alınan Rus uyruklu Patımat A., geceyi geçirdiği karakolda komiser yardımcısının tecavüzüne uğradığını öne sürdü

Patımat A. (26)

RUSYA'DAN sahte kimlikle geldiği İstanbul'da gece kulübünde gözaltına alınan 26 yaşındaki Patımat A. karakolda kendisine tecavüz ettiğini iddia ettiği komiser yardımcısından şikâyetçi oldu. Komiser yardımcısı N.K. hakkında cinsel saldırı suçundan 18 yıla kadar hapis cezası isteniyle dava açıldı.

İstanbul Cumhuriyet Savcılığı'nın hazırladığı iddianameye göre 11 Mart 2012'de gece yarısı Taksim'de gece kulüplerinde arama yapan polisler "Özlem Apaydın" sahte kimliğini kullanan Rusya uyruklu Patımat A.'yı gözaltına aldı. 2 yıldır Türkiye'de bulunduğunu söyleyen Patımat A., pasaportunu kaybettiği için 500 lira karşılığında sahte kimlik aldığını ifade etti. Geceyi karakolda geçiren Patımat A. sabah kendisini ziyarete gelen arkadaşına gece başından geçenleri anlattı. Arkadaşının karakol tutanaklarına geçirdiği ifadeye göre, komiser yardımcısının odasında kendisine tecavüze uğradığını öğrenen arkadaşı suç duyurusunda bulundu.

POLİS TUTUKLANDI

Karakoldaki kamera görüntülerinin incelenmesinde, şikâyetçi ile birlikte kadın polisin de girdiği, bir müddet sonra çıkarak birlikte odaya girdikleri tespit edildi. Olayla ilgili ifadesini tamamlayan savcılık, "cinsel saldırı" suçundan tutuklanan polise 18 yıla kadar hapis istemiyle

Orhan YURTSEVER

Medyada çoğunlukla tecavüz ve taciz gibi şiddet haberlerinde kullanılan görseller başlı başına bir hak ihlali örneği oluştururlar. "Karakolda tecavüz iddiası" başlıklı haberde olaya dair bilgilendirme amacından uzak kadını cinsel nesne ya da suçun öznesi olarak konumlayan görsel dil tecavüzü "mazur gösteren" söyleme bir zemin oluşturuyor.

Medya, kadınları şiddetin kurbanları olarak temsil ederken kadını edilgen bir şekilde konumlar. Hatta başına gelen şiddeti hakkettiğini ima ederek eril tahakkümü ve şiddeti yeniden üretir.

Milliyet'in "Ya Benimsin Ya Kara Toprağın" adlı haberi kadını kurbanlaştıran bir haber örneğidir. Haberin içeriğinde ayrılmak istediği sevgilisi İ.Y. tarafından tehdit edilen S.G.'nin açıklamalarına ayrıntılarıyla yer verilir. Öldürmekle tehdit eden erkeğin şiddet içeren sözleri başlıktan hemen sonra yer alır, haber erkeğin şiddeti karşısında korktuğunu anlatan kadının sözleriyle kapanır.

- "Güçlü" ve "kudret sahibi" erkek ve edilgen/güçsüz kadın karşıtlığı haber içeriğinde yeniden üretiliyor.
- Haber, erkeğin açıklamasında yer alan "ya benimsin ya kara toprağın" cümlesini tırnak kullanmadan başlığa taşıyor. Yaygın bir cinsiyetçi söylem olan bu ifade böylece haber tarafından üstlenilerek yeniden seslendiriliyor. Eril dilin şiddeti haberde yeniden duyulur kılınıyor.



Milliyet.com.tr Son Dakika Yazarlar Siyaset E

Ya benimsin ya kara toprağın

Konya'da 20 yaşındaki sevgilisinin kendisinden ayrılmak istemesi üzerine şantaj yapan İ.Y.'nin, genç kıza 'Üç gün yatar gelirim ve seni öldürürüm' dediği öğrenildi

Paylaş Twitle a⁻ A⁺

Konya'da 20 yaşındaki üniversiteli sevgilisi S.G.'ye çıplak görüntüleriyle şantaj yaptığı iddiasıyla tutuklanan 31 yaşındaki evli 2 çocuk babası İ.Y.'nin, genç kızı "Ya benimsin, ya kara toprağın. Bela ise bela. Üç gün yatar gelirim ve seni öldürürüm" diyerek tehdit ettiği öne sürüldü.

Üniversitede eğitim gören 4'üncü sınıf öğrencisi S.G.'nin şikâyeti üzerine, geçen yaz ablasını ziyarete gittiği Manisa'da tanıştığı ve zamanla duygusal ve cinsel ilişki yaşadığı İ.Y., geçen salı günü Konya'da, 'cinsel saldırı, tehdit ve şantaj' suçlamalarıyla tutuklandı.

59,95 TL

'Bela ise bela'

İ.Y. ile kendi rızasıyla cinsel ilişkiye girdiğini belirten S.G. ifadesinde, evli olduğunu öğrenip ayrılmak istemesi üzerine, çıplak görüntüleriyle şantaj ve tehditle karşılaştığını söylediği belirtildi. İ.Y. ile internette iş ilanı ararken tanıştığını belirten S.G., ifadesinde, "Bana, 'Ya benimsin ya kara toprağın. Bela ise bela. Üç gün yatar gelirim ve seni öldürürüm" dedi. Ben de korkumdan birlikte olmaya devam ettim. Beni tehdit etti" dediği öğrenildi. I TOLGA YANIK DHA

Nasıl Mücadele Edeceğiz?

"Kadın bakış açısıyla" üretilmiş haberlerin yaygınlaştırılmasıyla kadınlara yönelik ayrımcı dille mücadelede edilebiliriz. Bunun için

- Medyada toplumsal cinsiyet temelli bir farkındalık geliştirmemiz gerekir.
- Daha çok kadın gazetecinin haberin tüm aşamalarında ancak özellikle karar alma mekanizmalarında yer alması sağlamalıyız.
- Hak ihlaline neden olan ve kadını değersizleştiren, ötekileştiren haber dilini sorgulamalıyız.
- Kadını görünür kılan, güçlendiren ve içinde bulunduğu dengesizlikleri/eşitsizliği gideren bir haberler yapmalıyız.

- Bu açıdan Türkiye'de kadın odaklı habercilik açısından olumlu örneklere rastlamak mümkündür.

Bianet'e ait aşağıdaki iki haber bize kadın odaklı haberciliğin nasıl yapılabileceğini gösteriyor.



Kadınlar, 25 Kasım Kadına Karşı Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü'nde sokaktaydı. Birçok şehirde eylemler, basın açıklamaları, yüyürüyüşler düzenlenirken, İstanbul'da Galatasaray Meydanı'ndan başlayan yürüyüş, Taksim Meydanı'nda yapılan Türkçe ve Kürtçe basın açıklamalarıyla son buldu.

Yürüyüş boyunca "Aileyi değil, kadını koru", "Jin, jiyan, azadi", "Kimsenin namusu değiliz", "Kürtajı değil, tecavüzü engelle", "Boşanmayı değil, cnayeti engelle", "Kadın düşmanı Tayyip Erdoğan", "Ücretsiz, güvenli kürtaj haktır", "Merhamet değil, sığınak istiyoruz" sloganları atıldı.

Kadınlar son bir senedeki mücadelelerini anlattı

Filiz Karakuş: Geçen 25 Kasım'dan bu yana en büyük değişiklik, 4320 sayılı yasadan 6284 nolu yasaya geçiş oldu. Biz kadınlar, bu yasayla çok şeyin değişebileceğini, kadınlar lehine yaptırımlar olabileceğini umuyorduk. Ama maalesef Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın kadından değil aileden yana tavrı 6284 nolu yasanın da kağıt üzerinde kalmasına neden oldu, kadınlardan yana yaptırımlar da yasaya geçemedi.

Bir diğer gündem de kürtaj tartışmalarıydı. Kadınların direnişi sayesinde kürtaj yasaklanamadı. Bakanlık, bu sefer de boşanmayı engelleyecek, aileyi güçlendirecek politikalar üzerinde duruyor. Biz bunun karşısındayız ve diyoruz ki, kadın ailenin dışında vardır. Kadını korumadan, aile içinde varsayarak politika yapıldığında kadın-erkek eşitsizliği derinleşir.


25 KASIM YÜRÜYÜŞÜ

"Şiddete Karşı Çare'siz' Değiliz

25 Kasım Kadına Karşı Şiddetle Uluslararası Mücad
için sokağa çıkan kadın örgütleri "Erkek değil gerçek
"aile değil kadının güçlenmesi için buradayız" dedile
son bir yılın mücadelesini bianet'e anlattı.

Çiçek Tahaoğlu
İstanbul - BİA Haber Merkezi
25 Kasım 2012, Pazar 20:05

Beğen 1 Paylaş G+

10 Mart-10 Mayıs 201
İstanbul Antalya İzmir Trabz
Bodrum Mersin Adana Diyarbe

Anahtar Sözcükler

25 kasım 2012 | erkek şiddeti | 25 Kasım

Bugün En Çok Okunanlar

Afrin'deki Demirci Kawa He
18 Mart 2018

Çekimlerde Öldü, Fotoğraf
Kullanıldı

- "Şiddete Karşı Çare'siz' Değiliz" başlıklı haber, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle uluslararası mücadele gününde kadın eylemlerini konu ediniyor.
- Bu haber, başlığından başlayarak bütünüyle yaygın medyanın kadını şiddet karşısında "çaresiz ve güçsüz" bırakan söylemini kadınlar lehine yerinden ediyor.

Bianet'in "Şiddete Uğrasam Ne Yapmalıyım?" başlıklı haberi de benzer biçimde kolektif bir dayanışma mücadele diliyle kuruluyor.

- Haber içeriğinde kadına yönelik şiddetle mücadele eden hak örgütlerinin açıklamalarına yer veriliyor.
- Haber, kadınları hakları konusunda bilgilendiriyor. Aynı zamanda şiddete uğrayan kadınların başvurabileceği mekanizmalar hakkında da bilgi vererek kadınların yaşadığı hak ihlallerini çözüm odaklı bir yaklaşımla haberleştiriyor.



KADINLAR İÇİN KILAVUZ

Şiddete Uğrarsam Ne Yapmalıyım?

Kadın şiddete uğrarsa ne yapmalı? Nereye başvurmalı? Başvuru sırasında nelere dikkat etmeli? Hakları neler? Evli değilse ya da boşanmışsa bir şey değişir mi? Mor Çatı avukatlarından Çiğdem Hacısoftaoğlu, bianet'in sorularını yanıtladı.

Çiçek Tahaoğlu

İstanbul - BİA Haber Merkezi

12 Aralık 2012, Çarşamba 16:24

Beğen 1 Bin Paylaş G+ Tweetle

Kadın şiddete uğrarsa ne yapmalı? Nereye başvurmalı? Başvuru sırasında nelere dikkat etmeli? Hakları neler? Evli değilse ya da boşanmışsa bir şey değişir mi?

Mor Çatı avukatlarından **Çiğdem Hacısoftaoğlu**, bianet'in sorularını yanıtladı.

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı ve kadın örgütlerinin uzun çalışmaları ve tartışmalar sonucu, 6284 nolu "Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun" 20 Mart 2012'de yürürlüğe girdi.

Yasanın öngördüğü koruyucu tedbirlerden, ***medeni duruma bakılmaksızın*** tüm kadınlar faydalanabiliyor.

Peki süreç nasıl işliyor?

Şiddete uğradığınızda nereye başvuracaksınız?

Yeni yasayla, mahkemeye gitmeye gerek kalmadan valilik ve kaymakamlık gibi mülki amirler koruma tedbiri kararı verebiliyor. Kadının ilk başvuracağı adres ise içinde bulunduğu duruma ve kadının ihtiyaç ve taleplerine göre değişiyor.

* **Sığınak talebi**niz varsa, en yakın polise/jandarmaya ya da mülki amirlere başvurmalısınız.

10 Mart-10 Mayıs 2018
İstanbul Antalya İzmir Trabzon
Bodrum Mersin Adana Diyarbakır

Anahtar Sözcükler

şiddet görüyorum ne yapmalıyım | erkek şiddeti | şiddete uğradığınızda yapacaklarınız

İlgili Haberler

MERYEM CANDAMAR ANLATIYOR

Her Darbede Kök Saldım, Güçlendim

25 Kasım 2012

Geçen akşam ben delirdim mi neden bu kadar mutluyum diyordum kendi kendime. Onsuz ...

GazeteKadıköy'ün "İki Kadın Bir Tezgah ve Dayanışma" başlıklı haberi ise kadını üreten ve etkin bir özne olduğu olumlu bir diğer örnektir.

- Haber, farklı kesimlerden kadınların dayanışma ve başarı hikâyelerine yer veriyor. Bu açıdan haber kadınlar arası dayanışmayı güçlendiriyor.

İKİ KADIN, BİR TEZGÂH VE DAYANIŞMA...

Potlaç'ta aynı tezgahı paylaşan Kadıköylü kadınlar hem el ürünlerini satıyor hem dayanışmayı güçlendiriyor



20 Haziran 2017 Salı 10:53 6.88 12 A⁺ A⁻ Yazdır

Gökçe UYGUN



Kadıköy Belediyesi desteği ile geçtiğimiz yıl mayıs ayında önce Moda'da el emeği göz nuru ürünlerini satmak için 19 hafta boyunca stant açan, daha sonra Caddebostan Kültür Merkezi'deki **Potlaç** Dükkan'da satış yapan Kadıköylü **kadın**lar, yazın gelişiyle birlikte Moda'ya döndü. Potlaçlı kadınlar ikinci kez Moda'nın yolunu tuttu.

Potlaç Kadın El Emeği Satış Noktası, yaz dönemiyle birlikte ikinci kez açıldı. Her hafta cuma, cumartesi ve pazar günleri 11.00-22.00 saatleri arasında açık olacak stantlarda satışlar kasım ayına kadar sürecek. Burada takı tasarımı ürünleri, bez bebekler, dikiş-nakış ürünleri, yağlı boya resimler, cam ve seramik hediyelikler gibi birbirinden farklı el emeği göz nuru ürünler satılıyor.

Fakat bu seferki kurulumun diğerlerinden bir farkı var. Hem artan talebe yanıt vermek ve daha çok kadına tezgah kurma fırsatı sunulması hem de kadınlar arası **dayanışma**nın yoğunlaşması amacıyla kadınlar bu sene bir standı paylaşıyor. Daha önce stant deneyimi olan ve ilk kez stant deneyimi olan iki kadın tek tezgahta satış yapıyor. Karşılıklı deneyim paylaşımını ön plana alan stant tasarım çalışması ve işleyişin düzenlenmesiyle Moda Potlaç Satış Noktası'nda, hem belediye kolaylaştırıcıları hem de Potlaç Kooperatif Girişimi'nden kadınlar görev alıyor.

GazeteKadıköy,20.06.2017

III. MÜLTECİ KADINLAR VE HAK ODAKLI HABERCİLİK

Bir İnsan İçin Mülteci Olmak Ne İfade Eder?

Mültecilik insanın vatandaşı olduğu toprakları zulüm tehdidi nedeniyle terk etmesi sonucu tüm haklarını yitirdiği ve insanlığın korumasına ihtiyaç duyduğu bir duruma işaret eder (Soykan, 2015). Bu anlamda zorla yerinden edilenler, mülteciler dünyada en kırılgan ve en yardıma gereksinim duyan toplulukların başında gelmektedir.

2011 sonrası yoğunlaşan çatışmalar ile milyonlarca mülteci Türkiye'ye göç etti ve mülteciler kamuoyunun önemli gündemlerinden biri haline geldi.

2017 verilerine göre, Türkiye'deki mültecilerin sadece %8'i kamplarda ve nispeten toplumdan izole yaşarken, geri kalan %92 Türkiye'nin hemen her yerinde şehir merkezlerinde toplumla birlikte yaşıyor[1]. Kuşkusuz bu durum, mülteciler konusunu "toplumsal kabul ve toplumsal dışlama tartışmalarına doğal bir zemin hazırlamasına neden oluyor". Tam da bu noktada medyanın çok özel bir rolü bulunuyor."

Bu noktada, medyanın mültecilerin yaşadıkları sorunlara, neden Türkiye'ye göç etmek zorunda kaldıklarına ve elbette ki haklarına hangi biçimlerde yer verdiği önemli bir hale geliyor. Neden?

- Medya, toplumların yakın bir geçmişte karşılaştığı ve gündelik hayatında kısa süreli karşılaşmalar dışında fikir sahibi olmadığı mültecilerle ilişkin tutum ve davranışlarının belirlenmesinde önemli bir role sahiptir. Medyanın bu rolünü olumlu ve olumsuz anlamda iki yönlü düşünebiliriz:

1 https://mmuraterdogan.files.wordpress.com/2016/06/oad_c2lgwsk.pdf

- Medyada mültecilere dair ayrımcılık ve nefret söylemlerinin dolaşıma girmesi topluluklar arası ön yargıların oluşmasına ve ya var olanların pekişmesine neden olmaktadır.
- Medya toplumsal uyum ve kültürlerarası diyalogun gelişmesine katkı sağlayabilir. Ayrıca mültecilere ilişkin politika üretmeye çalışan oluşumların yaklaşımlarına yapabileceği etki ve bu konuda çalışan hak örgütlerinin sesinin duyulur olması açısından da oldukça önemlidir.

Yaygın Medya Mültecileri ve Mülteci Kadınları Nasıl Görüyor?

Medyada mültecilerin temsiline ilişkin yapılan çalışmaların önemli bir bölümü basında mültecilere yönelik nefret söylemine varan nitelikte olumsuz söylemlerin varlığına dikkat çekmiştir[2].

- Türkiye'de yaşayan mülteciler haberlerde homojen bir grup olarak temsil ediliyorlar.
- Haberlerde mültecilere ilişkin dolaşıma giren söylem "kaçak" "suçlu" oldukları üzerine kuruluyor.
- Mülteciler ekonomik, toplumsal ya da güvenlik tehdidi olarak sunuluyor.
- Mülteciler hırsızlık, saldırı ve cinayet gibi suç hikâyeleri içeren haberlere konu oluyorlar. Bu tür haberlerde hikâyeyle ilgisiz bir şekilde etnik kimlikleri kullanılıyor.
- Özellikle yaygın medyanın haberlerinde mülteciler genellikle birer istatistiki bilgi olarak yer alıyor. Mülteci haberlerinde genelleme içeren söylemlerin kullanılması onların insan olduklarının unutulup rakamlarla anılmalarına neden oluyor.
- Mültecileri "sorun" gören bir bakış açısı ile yapılan haberlerde haberin kaynağının genellikle resmi kurum veya temsilciler olduğunu görüyoruz.
- Mülteci olmalarının getirdiği güçlüklerin yanında "kadın" olmaları nedeniyle de ayrımcı ve ırkçı söylemler ve eylemler karşısında insan hakları bakımından en kırılgan durumda bulunan kadın mültecilerle ilgili haberlerde ise bu gruplar mağdur ya da kurban olduğu durumlarda bile suçlanıyor.

2 Kavaklı, 2017; Doğanay ve Çoban Keneş, 2016; Çağlar ve Özkır, 2014; Yaylacı ve Karakuş, 2015; Göker ve Keskin, 2015

Aşağıdaki iki haber örneğinde mülteci kadınlar bir tehdit ve sorun olarak okuyucuya sunuluyor.

- Vatan gazetesinde 19 Nisan 2017 tarihinde yayımlanan "Suriyeli Kadın 65 Yaşındaki Adamı Dolandırdı" haberi, olayla bir ilgisi bulunmadığı halde kadının etnik kimliğini başlığa taşıyor. Haberin içeriğinde kadının neden Türkiye'ye geldiğine ve evlenmek isteyip istemediğine dair hiçbir bilgiye yer verilmiyor. Haber erkekler arası anlaşmayı, para alışverişini sorgulamıyor, hatta olumlayan bir dil ile anlatıyor.



VATAN SON DAKİKA | YAZARLAR | GÜNDEM | ŞAMPİY10 | SİYASET | EK

Bunu zaten satın aldım | Bu reklamı birden çok kez gördüm | Bu reklam ilgimi çekmiyor | Rekla kap

Gazetevatan.com » Yaşam » Haber

Suriyeli kadın 65 yaşındaki kişiyi dolandırdı

İHA | 19 Nisan 2017 Çarşamba - 12:27 | Son Güncelleme : 19 04 2017 - 12:27

Erzurum'da yaşayan 65 yaşındaki bir kişi, evlenmek için tanıştığı Suriyeli kadın ve aracı tarafından 25 bin TL dolandırıldı.

Paylaş | Tweet | G+ | Yorum Yaz | 0

Olay, Erzurum merkez Yakutiye ilçesi Kurtuluş Mahallesinde yaşandı. Edinilen bilgiye göre, 65 yaşındaki Hasan A., evlenmek amacıyla gittiği Kilis'te Mustafa isimli bir şahısla tanıştı. Mustafa isimli şahıs da 30 yaşındaki Ayşe Fatma isimli Suriye uyruklu bir kadını Hasan A. ile tanıştırdı. Görüşmeden sonra kadını beğenen Hasan A., aracı olan şahsa 10 bin TL ödeyerek kadınla birlikte Erzurum'a geldi. 4 gün boyunca Kilis'ten getirdiği kadınla yaşayan Hasan A.'nın aracı olarak tanıştığı Mustafa isimli şahıs da Erzurum'a geldi. Şahsın misafir olarak geldiği ertesi gün üçlü birlikte kahvaltı yaptı. Kahvaltı yaptıktan sonra uyuyakalan Hasan A., uyandığında Suriyeli kadın ve aracı şahsın evde olmadığını fark etti. Kısa bir süre sonra evinde bulunan 15 bin 900 TL değerindeki 1

- *Samsun Halk* gazetesinin "Tehlikeli Gidiş" başlıklı haberi ise doğrudan Suriyeli kadınları hedef gösteriyor.
- Haber, yüzü siyah örtülü kadın görselini öne çıkarak tehlikenin kaynağını olarak Suriyeli kadınları işaret ediyor. Kadınların "şık ayakkabılar ve taytlar" giydiği bilgisini içerikte tekrar etmesi ve görselde vurgulaması haberin ayrımcı kurgusunun bir diğer göstergesidir. Haber "siyah peçenin altında tayt ve şık ayakkabılar dikkat çekiyor" cümlesi ile bu kadınların" yoksul olmadığına dair çıkarım yapıyor.
- Haber, söz konusu kadınlara söz vermek yerine çevredeki esnaf gibi belirsiz bir kaynağa dayanıyor.
- "Sığınmacı kızların" "ahlak erozyonuna" yol açtığını belirten haber cinsiyetçi ve ayrımcı söylemleri birbirine eklemleyerek mülteci kadınları hem ötekileştiriyor hem de kriminalize ediyor.



22 Ekim 2015 Perşembe

TEHLİKELİ GİDİŞ

Bazı Suriyeli sığınmacılar köşe başlarını tuttu. Trafik ışıklarında sürücüye el uzatan kızlar, şık ayakkabı ve taytlarıyla tehlikeli gidişin habercisi

Fotoğraflar: Davut AKTAŞ

Kara peçeli dilenciler

Suriyeli sığınmacı genç kızlar, Çiftlik Caddesi'nin girişinde araç trafiğini engelliyor. Siyah peçelerinin altındaki tayt ve şık ayakkabıları 'dikkat çekiyor' ve sürücüleri para vermeye zorluyorlar.

Şık ayakkabılar ve tayt

Sığınmacı kızlar, araçların önüne geçerken, ayaklarındaki şık ayakkabılar ve lüks taytlar yoksul olmadıklarını ortaya koyuyor. Çevre esnafı tepkili.

ARAÇLARIN ÖNÜNE ATLIYORLAR

SAMSUN'da sığınmacı sayısı her geçen gün artıyor. Daha önce dilencilik yapan yoksul vatandaşların yerini şimdi, köşe başlarında ve trafik ışıklarında 'siyah peçeli elbiselerinin altında şık tayt ve ayakkabılarıyla' görülen genç Suriyeli kızlar aldı. Dilenci kızlar, trafik akışını da engelliyor.

TRAFİK AKIŞINI ENGELLİYORLAR

SÜRÜCÜLERİN camlarına vurup açmalarını isteyen genç sığınmacı kızlar, tehlikeli gidişinde habercisi gibi. Çevredeki vatandaş 'Ahlak erozyonuna da dikkat çekerken', Samsun polisinin ve zabıtaların 'dilencilere gösterdiği hassasiyeti sığınmacılara göstermemesinden yakınıyor. **11'DE**

Mülteci kadınlar haberlere en sık öldüklerinde ya da öldürüldüklerinde konu oluyorlar:



SURİYELİ ANNE VE KIZI ÖLDÜRÜLDÜ

Mersin'de Suriyeli anne ve kızı evde çok sayıda bıçak darbesiyle öldürülmüş şekilde bulundu. Olayla ilgili aralarında koca ve oğlunun da bulunduğu çok sayıda kişi gözaltına alındı.

30 Ağustos 2017 Çarşamba 10:00 - Bu haber **964** kez okundu.

İLGİLİ HABERLER

Nakliyeciler Avrupa taşımalarından şikayetçi

Nakliyeciler Avrupa taşımalarından şikayetçi

Yukarı Çık

Mersin İmece, 30.08.2017



Suriyeli Kadın Canına Kıydı

- Mersin'in Tarsus ilçesinde Suriyeli bir kadın, trenin altına atlayarak intihar etti.

ASAYİŞ 21 Mart 2016 - 15:33 574 0

Facebook'ta Paylaş Twitter'ta Paylaş Google Plus'ta Paylaş

Alınan ilgiye göre, Gazipaşa Mahallesi'nde oturan Suriyeli Midye Hassan (23) sabah saatlerinde Gazipaşa hemzemin geçidine geldi. Bu sırada gelen trenin altına atlayan Midye Hassan, feci şekilde can verdi. Halep doğumlu olan Midye Hassan'ın cenazesi Tarsus Devlet Hastanesi morguna kaldırıldı Olayla ilgili soruşturma devam ediyor.

Güney Gazetesi, 21.03.2015

Medyanın kadınları suçlu/masum, fedakar/cani ve makbul/makbul olmayan gibi karşıtlıklarla kurması aynı zamanda kadınlar arası bir dayanışma kurulmasının da önüne geçiyor. Kadınlar arası dayanışmaya, deneyim paylaşımına dair kadınları güçlendiren hikâyeler haberleştirilmezken kadınlar arasındaki şiddet haberleri medyada sıklıkla karşımıza çıkıyor.

- "Suriyeli Kadın Kumasını Döverek Öldürdü" haberi şiddeti toplumsal/kültürel bir bağlamda tartışmaz, Suriye'den göç etmek zorunda kalan ve bunun kültürel sosyal ve ekonomik sonuçlarıyla mücadele eden kadınlar "Suriyeli kadın" tanımlamasıyla tekilleştiriyor ve ötekileştiriyor.

- Haber iç içe geçmiş ayrımcı söylemleri yeniden üretir. Kadınlar arasında bir karşıtlık kurarak fail ve "suçlu" olarak belirlediği kadının yakın plandan çekilmiş yüz fotoğrafını haberin odağına yerleştiriyor. Kadınlar arası dayanışmanın haber değerinin olmadığı ana akım medyada kadınlar arasındaki şiddetin olayının haber değeri yüksektir.


66. yıl MERSİN HAKİMİYET

FOTO GALERİ | VİDEO GALERİ | YAZARLAR

Güncel | İlçe Haberleri | Siyaset | Ekonomi | Polis-Adliye | Kültür-Sanat

ANASAYFA › GÜNCEL › İLÇE HABERLERİ › MERSİN › POLİS-ADLİYE › ÜST MANŞET › SURİYELİ KAD

Suriyeli kadın, kumasını döverek öldürdü

04.01.2016 15:02:41

Mersin'in Erdemli ilçesinde Suriyeli bir kadın, 5 aylık hamile kumasını döverek öldürdü. 5 gün önce Türkiye'ye giriş yaptığı belirlenen kadının, kocasını paylaşmak istemediğini, girdiği kıskançlık krizi sonrası cinayeti işlediğini itiraf ettiği öğrenildi.

Suriye'deki iç savaştan kaçarak ikinci eşi Gufran Karduç ile yaklaşık 1 yıl önce Türkiye'ye gelen 25 yaşındaki Ahmad Tahkikan, Erdemli ilçesine bağlı Kızkalesi Mahallesi'nde ikamet etmeye başladı. İddiaya göre, Tahkikan'ın ilk eşi Nesrin El Celem (23), 5 gün önce Suriye'den Mersin'e gelerek çiftin evinde kalmak istedi. Ancak aile buna izin vermeyince aralarında tartışma çıktı. Tartışma sonrası Celem, bir süre akrabalarının yanında kaldı. Kızkalesi'nde garson olarak çalışan Ahmad Tahkikan'ın evde olmadığını öğrenen Nesrin El Celem,

Mülteci Kadınlar İçin Hak Odaklı Habercilik

- Habere insan merkezli bakan hak odaklı habercilik öncelikle mültecileri birer sayısal veri olmaktan çıkarıp, onların insani yönleriyle, hikâyeleri ile tanınmalarına imkân sunarak tek bir mülteci tanımı olamayacağını gösterir. "Devletlerin önceliği sınırlarını korumaya ve güvenliğe veren göç ve mülteci politikalarının gölgesinde yaşanan" mülteci hikâyelerinin medyada daha fazla görünür olması bu politikaların insan merkezli politikalara evrilmesine de bir zemin sunacaktır (Kavaklı, 2017:283).
- Mülteciler ile ilgili haber yapılırken onların "sorun" değil sorunu ilk elden yaşayanlar olduğu unutulmamalıdır.
- Mülteciler kendileri hakkındaki konu ve sorunları ilk elden anlatabildiklerinde bunlarla ilgili çözüm önerileri sunabilmeleri için olanak da yakalamış olacaklardır (Kavaklı, 2017).
- Mülteci haberlerine insan odaklı bir bakış, mültecileri haklarında karar alınan bir nesne olarak değil, bu kararları etkileme olanağına sahip özneler olarak görülmesini hedefler. Alınan kararların onların yaşamlarında ne tür etkilerinin olduğunu ortaya koymayı esas alır.
- Mülteci örgütlerinin, sivil toplum kuruluşlarının mülteci haklarına ilişkin görüşlerine haberlerde yer verilmesi ve bu kurumlara haber kaynağı olarak başvurulması hak haberciliğinin önemli bir parçasıdır.
- Mülteci kadınların yaşadığı ayrımcılık, nefret saldırısı gibi hak ihlallerini hak temelli habercilik ilkeleri çerçevesinde görünür kılar.
- Mülteci kadınların başarı hikâyelerini doğru biçimde aktararak kadınları güçlendiren dayanışma haberleri yapar. Bu başarı hikâyeleri mülteci kadınlara yönelik önyargılarla mücadeleye katkı sağlayacağı gibi, mülteci kadınların kendilerini yalnız hissetmelerinin de önüne geçecektir.
- Mülteci kadınlara yönelik insan hakları ihlallerine karşı mücadele yöntemlerinden bahseden haberlerin görünürlüğünü artırır.

Haberlerde Mülteci Hikâyeleri

Antakya Toplumcu Halk Gazetesi, 13.03.2018 tarihli haberi mülteci kadınlar açısından hem güçlendirici hem de çözüm odaklı bir haber. "En çok da, 'mülteci' kimliğine ön yargı ekleyenlerimize, başka bir sayfa aralasın ve yeniden yazılmaya başlanan yaşamları fısıldasın".



Hatay'dan Kilis'e uzanan kalabalık hatta:

Umut Eken Mülteci Kadınlar!

27 yaşındaki Sene Abuhammud, "Türkiye'de mesleğimi yapamamam çalışmama engel değil. Bu sayede, her zaman çalışmaktan çok mutlu olduğum bahçeye ve doğaya döndüm. Belki de benim için böylesi daha hayırlı oldu" derken, Hatay'dan Kilis'e uzanan kalabalık hatta biriken hikayelerin umut sayfasını aralıyor...

Beğen 1 Paylaş Tweetle G+

20.02.2018 0 371 kez okundu A- A+

Antakya Toplumcu Halk Gazetesi, 13.03.2018

‘Göçle gelen’ yaşamlar

Çukurova Sanat Günleri’nin bu yılki ana teması ‘göç’ olarak belirlendi

MERSİN 15 Mart 2016 - 15:49 508 0

Facebook'ta Paylaş Twitter'ta Paylaş Google Plus'ta Paylaş



ABİDİN YAĞMUR/ÖZEL HABER

Uluslararası Çukurova Sanat Günleri’nin bu yılki konusu göç olarak belirlendi. Mersin, Adana ve Antakya’da yapılacak etkinlikte şairler, yazarlar, ressamlar, heykel ve fotoğraf sanatçıları ile akademisyenler göç olgusunu, göçle gelen yaşamları anlatacak. Tarih boyunca Çukurova’ya göç, Anadolu insanının Avrupa’ya göçleri, Mersin’in göç tarihi, geçici tarım işçileri ve elbette Suriyeli göçmenlerin yaşamları farklı açılardan masaya yatırılacak.

Mersin, Adana ve Antakya’dan bir grup sanatçının düzenlediği Çukurova Sanat Günleri’nin onuncusu 17 Mart Perşembe günü başlayacak. 6 gün sürecek Çukurova Sanat Günleri’nde 3 ilde ve Silifke’de paneller, söyleşiler, imza günleri, sergiler yapılacak.

Çukurova Sanat Günleri Seçici Kurulu, Çukurova Ödülü’nü bu yıl iki ülkeden, iki sanatçıya vermeyi kararlaştırdı. Seçici Kurul, Suriyeli kadın yazar Necah İbrahim’i ve Türk heykel sanatçısı Mehmet Aksoy’u ödüle değer buldu. Kurul, Necah İbrahim’e ödül verilmesinin

Güney Gazetesi, 16.03.2016

Sonuç olarak;

- Medyayı insan ve kadın haklarının korunması, geliştirilmesi ve uygulanması konularında birer takipçi haline getirmek ve mülteci kadınların sorunlarının ve haklarının medyada daha sık ve hak odaklı bir biçimde ele alınmasına teşvik etmek için insan hakları odaklı bir habercilik pratiğine ihtiyacımız var.